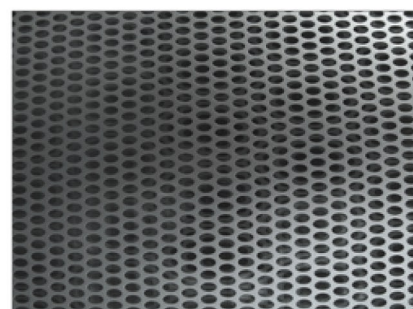


híbridos

HIBfa-0000



ArcelorMittal



Fachadas metálicas
en vivienda colectiva

CETICA
La Ciudad
Eco-Tecno-lógica

[baragaño]

	HIBfa- tx01	Artículo: Autor: Referencia:	"Acero: Proyecto de futuro" Salvador Pérez Arroyo (Tectónica 9)
	HIBfa- tx02	Artículo: Autor: Referencia:	"Construir, Inventar" Javier García-Solera (Tectónica 22)
Fachada de Zinc prepatinado Anthra-Zinc colocado engatillado con junta plana y junta alzada. Fabricante: VM Zinc (industrial Cubranor) Superficie empleada 7.620 m2	HIBfa- 0001	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Estudio.entresitio Madrid, España 2006-2009 132 VPP en el Ensanche De Vallecas. Parcela 5.16
Chapa minionda color gris metallise-9006. Superficie (328,30m2) Chapa minionda perforada gris metallise-9006. Superficie (275,11 m2) De Europerfil y Acelor Mittal	HIBfa- 0002	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	COBALEDA & GARCÍA Parla, Madrid, España 2006-2008 Viviendas Turb
Fachada tecnificada, paneles tubos de vacío para el ahorro de energía	HIBfa- 0003	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Auriensarquitectura Madrid, España 2006 Vallecas 4
Celosía de forja metálica, a modo de elemento corredero	HIBfa- 0004	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Abalos + Sentkiewicz Madrid, España 2003-2009 4 Viviendas, Local y Garaje
Chapa de aluminio de 2mm perforada al 43% lacada en ral. Revestimiento chapa de aluminio corrugado de 1mm en diente de sierra. Bandejas de aluminio extruido de 1,5 mm espesor en diente de sierra prelacado en diferentes rales	HIBfa- 0005	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Parades Pino Madrid, España 2007-2010 41 VPPB en el Ensanche de Vallecas
Elementos correderos de chapa de acero estirada (Metal deployé)	HIBfa- 0006	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Conxita Balcells Barcelona, España 2003-2007 51 Viviendas Sociales Públicas
	HIBfa- 0007	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	MGM Arquitectos Madrid, España 1998 Viviendas en Ceuta

híbridos

Reja deslizante de chapa de acero estirado, 115 x 40 x 20 x 1,5 mm sobre perfiles metálicos, galvanizado en caliente. Metal deployé

Euromodul 44, Europerfil recubrimiento o acabado HAIREXCEL 60 micras

Fachada de chapa estirada (deployé) de Ital film (2500m2)

Chapa curvada Euromodul 44, radio de curvatura 450 mm. Contraventana plegable sin marco en aluminio lacado en negro con aditivo rojo reflectante

Robertson Formawall PVDF vertical de 50mm en color Silver Metalic Panel Hurre Ibérica minionda en color Silver Metalic vertical de 60mm de espesor

HIBfa-0008 Arquitecto: Espejel-Fisac
Lugar: Madrid, España
Año: 2003
Nombre: Viviendas en Lavapies

HIBfa-0009 Arquitecto: ACM Arquitectura
Lugar: Madrid, España
Año: 2004
Nombre: Viviendas en Carabanchel

HIBfa-0010 Arquitecto: Abalos y Herreros
Lugar: Madrid, España
Año: 1988
Nombre: Viviendas en la M-30

HIBfa-0011 Arquitecto: Dosmasuno
Lugar: Madrid, España
Año: 2003
Nombre: Viviendas en Carabanchel

HIBfa-0012 Arquitecto: Zon-e Arquitectos
Lugar: Noain, Navarra, España
Año: 2004
Nombre: Viviendas junto a la autopista

HIBfa-0013 Arquitecto: Modultec
Lugar: Torelló, Cataluña, España
Año: 2009
Nombre: Viviendas Torelló

HIBfa-0014 Arquitecto: x architekten
Lugar: Linz, Austria
Año: 2004-2008
Nombre: Conjunto de vivienda "Mi casa es mi Patio"

HIBfa-0015 Arquitecto: Haerle Hubacher, Hofmann
Lugar: Suiza
Año: 2000-2003
Nombre: Balance Concept: Uster y Fällanden

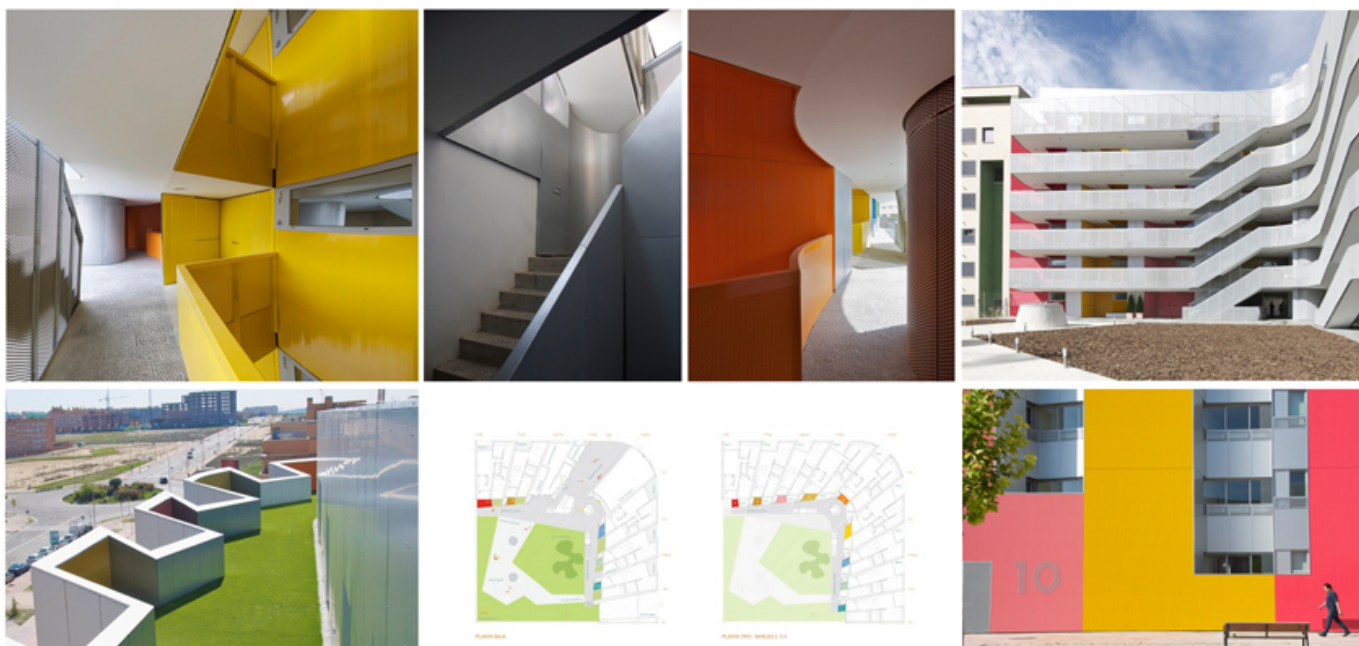
HIBfa--0016 Arquitecto: NOBEL arkitekter a/s
Lugar: Copenhagen, Dinamarca
Año: 2003-2006
Nombre: Signalhuset

HIBfa-0017 Arquitecto: Bevk Perović arhitekti
Lugar: Maribor, Eslovenia
Año: 2002-2007
Nombre: Vivienda Social Poljane

HIBfa-0018	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Arhitectură PZP Buc Arest, Rumanía 2005-2010 Olimpia Torre
HIBfa-0019	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	pasel.kuenzel Leiden, Holanda 2006-2010 V36K08/09-URBAN DIVA
HIBfa-0020	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Atelier Kempe Thill Amsterdam, Holanda 2001-2008 23 viviendas en Amsterdam-Osdorp
HIBfa-0021	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	René van Zuuk Koetsierbaan, The Netherlands 2005 Block 16
HIBfa-0022	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Kingma Roorda Zierikzee, The Netherlands 2008 Quad Apartments
HIBfa-0023	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Cattani Architects Francia 2009 Cité A Docks
HIBfa-0024	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Atelier Dupont Bondy, París, Francia 2009 Vivienda Social en Bondy
HIBfa-0025	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Atelier du Pont París, France 2009 8 viv sociales Atelier du pont
HIBfa-0026	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Lanoire & Courrian Bordeaux, France 2009 Student Housing
HIBfa-0027	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Feilden Clegg Bradley Leeds, England 2009 Broadcasting Place

HIBfa-0028	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Jahn Murphy Las Vegas, Nevada , EEUU 2010 Veer Towers
HIBfa-0029	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Shigeru Ban West Chelsea, N.Y. USA 2007 Metal Shutter Houses
HIBfa-0030	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	nArchitects New York, USA 2004 Switch Building
HIBfa-0031	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Pugh+Scarpa California, USA 2009 Cherokee Lofts
HIBfa-0032	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Atelier V California, USA 2009 Ocean Breeze apartments
HIBfa-0033	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	LOHA Architects California, USA 2008 Formosa 1140
HIBfa-0034	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	OWAR arquitectos Chile 2007-2008 Proyecto Habitacional Santa Clara
HIBfa-0035	Arquitecto: Lugar: Año: Nombre:	Re-Arquitectura Valparaíso, Chile 2008-2009 Lofts Yungay II

Arquitecto:	Parades Pino
Lugar:	Madrid, España
Año de proyecto:	2007-2010
Nombre:	41 VPPB en el Ensanche de Vallecas



Siempre he sido un bloque lineal. Fui consciente desde el primer momento de lo que la normativa decía de mi futuro: "Edificación en bloque lineal abierto". La forma de la parcela no ayudó mucho. Una L achafanada con tres hermanas que completaban un cuadrado, (una manzana con patio interior).

Ser lineal, aunque uno se doble, tiene muchas ventajas. Puedes ser más ecuánime, al dar todas las viviendas a las dos orientaciones. La calle y el patio interior. Permite ventilaciones cruzadas. Se puede dar acceso a todos los propietarios desde un único portal. La disposición radial, en abanico, acerca el espacio libre a todas las viviendas. Equilibrio de condiciones. Su apilamiento en vertical hace lógica la aplicación de los sistemas estructurales y de instalaciones.

La calle elevada da solución a múltiples aspectos. El primero sería el de servir de acceso a cada una de las viviendas resolviendo en la misma pieza también la comunicación vertical. En segundo lugar permite crear un espacio que entendemos no sólo de circulación sino como un verdadero vestíbulo abierto de cada vivienda. Un espacio intermedio, de transición, que permite filtrar o domesticar los elementos exteriores como el viento, el frío o el excesivo calor.

El acceso a las viviendas se produce a través de un patio elevado-tendedero, como penúltimo paso en el gradiente que separa lo público de lo privado. Atravesando la vivienda, los huecos retrasados de la alineación ofrecen una mayor intimidad al usuario, al contener sólo sus propias ventanas. La vivienda se organiza en dos naves una de día con el acceso, cocina y estar y otra de noche con los dormitorios y los aseos. Pensamos el sistema de actividades que formalizan el programa de la vivienda, desde la valoración de las acciones. Frente a un programa sustantivo, estático, que obliga a lo inmóvil, preferimos una arquitectura que se defina por lo que se puede realizar en ella.

Arquitecto:	Conxita Balcells
Lugar:	Barcelona, España
Año de proyecto:	2003-2007
Nombre:	51 Viviendas Sociales Públicas



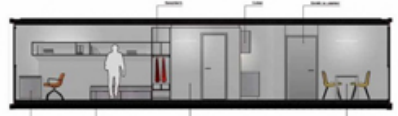
La arquitecta española Conxita Balcells. Forma parte del colectivo Plataforma 8E, que se presentará en Chile en el marco de la XVII Bienal de Arquitectura. El Ayuntamiento de Barcelona apostó por convertir los solares calificados como equipamiento en viviendas para jóvenes. Estamos delante de un hecho peculiar y único, donde un edificio de viviendas para jóvenes se convierte en un equipamiento para la ciudad. El edificio sigue el modelo de otras actuaciones en el Eixample, donde el equipamiento se configura como una excepción dentro de la regularidad isótropa de la trama Cerdà.

El edificio dispone de dos piezas: una siguiendo la dimensión de la parcelación de la calle Ali Bei y la otra girada a 90 grados, orientando la fachada principal sobre la pista de fútbol. El acceso principal se produce en la intersección de las dos piezas conectando el interior de manzana con la calle.

El hecho de romper con la continuidad de la piel del perímetro de la manzana y la disposición de las dos piezas dentro de la trama nos permite disfrutar de las mejores orientaciones: al sur-este el cuerpo con fachada a la calle Ali Bei y al sur-oeste el cuerpo con fachada al campo de fútbol.

Se desarrollan dos volúmenes de una única crujía para poder conseguir la máxima ventilación cruzada y exposición solar. Las fachadas se cierran en las orientaciones Norte, siendo el grado de perforación el mínimo, a fin de garantizar la ventilación, mientras que en el resto, se disponen aberturas de gran dimensión con elementos de control lumínico y climático.

El edificio consta de 51 viviendas de 36 m² para jóvenes y sigue las indicaciones del programa. La vivienda tipo está definida por dos pequeñas naves: un núcleo de día (cocina y sala de estar) y un núcleo de noche (dormitorio y baño).



En la nueva ciudad de Le Havre, el proyecto es resultado de la transformación de viejos containers en unidades de viviendas modulares, equipadas con todo el confort necesario. Montadas sobre una trama de metal, los containers han dado forma a un edificio de cuatro pisos que alberga 100 departamentos de 24 m² cada uno.

La arquitecta Cattani cuenta los pensamientos que acompañaron su trabajo: "Cómo prevengo que los estudiantes, futuros inquilinos, no se sientan puestos en una caja? Con lo que llegaron necesidades inevitables. Necesariamente concebir algo liviano, transparente, y claramente no sólido. Por lo tanto, la idea de vivir independientemente, evitando el efecto de apilamiento."

La solución fue encontrada en un marco de metal que actúa como soporte estructural de los viejos containers, además de permitir escalonar las unidades y crear un nuevo espacio para los pasillos, patios y balcones. "La estructura de metal -dice Cattani- permite una mejor identificación de los diferentes espacios, y los mejora a través de la extensión de los exteriores que se convierten en terrazas y balcones. La secuencia de corredores transversales dan acceso a los departamentos y crean una sucesión de espacios llenos y vacíos en la fachada, que da a la estructura una mayor transparencia visual."

El edificio diseñado por la estructura de metal se extiende sobre cuatro pisos, los que están distribuidos en 100 estudios. El primer nivel se elevó del suelo. En este sentido, las unidades pueden disfrutar de la misma privacidad que las ubicadas en niveles superiores. Todos los departamentos tienen vista a los jardines interiores y están equipados en los dos extremos de ventanales que permiten iluminar naturalmente los espacios.

La fachada externa está diseñada por la combinación de viejas "cajas" que han sido repintadas en color gris metálico. En el interior, los diseñadores escogieron muros blancos y mobiliario de madera. Cada estudio tiene un baño, una cocina y wi-fi gratuito.

Arquitecto: OWAR arquitectos
Lugar: Chile
Año de proyecto: 2007-2008
Nombre: Proyecto Habitacional
Santa Clara



El proyecto Santa Clara es parte de una invitación realizada por la Municipalidad de Juan Fernández a Un Techo para Chile, mediante la cual se solicita el desarrollo de un conjunto habitacional para 10 familias residentes en la isla Robinson Crusoe. A partir de esto la Fundación asume la gestión del encargo, estableciendo los criterios generales del proceso en términos de logística, plazos, convenios comerciales y trabajo social. Paralelamente, UN TECHO PARA CHILE convoca a la oficina de arquitectos OWAR para que se haga cargo del desarrollo de proyecto

Tomando en cuenta los aspectos mencionados, el trabajo con lógicas de prefabricación era más que justificado:

- A. Aumentar el control de un proyecto que escasamente podría ser supervisado directamente durante su ejecución en terreno.
- B. Ajustar el volumen y el peso del conjunto a las lógicas y tiempos del transporte marítimo.
- C. Contar con la mayor cantidad de faenas secas para que las intervenciones sobre el terreno fueran lo más puntuales posibles.
- D. Disminuir los tiempos de trabajo in situ, optimizando de esta forma el tiempo que debería pasar en la isla el equipo de profesionales que viajó desde el continente.