



Haiku arquitectónico

Un Haiku, es “simplemente aquello que está sucediendo en un lugar, en un momento”. Estos breves poemas japoneses, buscan la belleza a través de la suprema importancia del menor suceso y pueden explicar en gran medida la esencia de la obra de estos tres arquitectos afincados en Olot. Desde la minuciosidad y el cuidado en su arquitectura, RCR reivindican la belleza provocando que las pequeñas cosas cobren importancia.

Esta ciudad catalana, donde la naturaleza salpica el paisaje con más de cuarenta conos volcánicos, es el mágico entorno donde los miembros de RCR (Aranda, Pigem y Vilalta) han crecido y desde donde continúan creciendo como arquitectos. Ese lugar es fundamental para entender, tanto la Casa M-Lidia, como el resto de su obra. El compromiso con el paisaje siempre está presente en sus proyectos.

Al principio, los maestros Mies, Kahn y el mismo Frank Lloyd Wright, eran el espejo donde buscar la unidad y el todo de su arquitectura. El Minimalismo, las esculturas de Chillida y Oteiza, las pinturas de Rothko, son fuentes de inspiración en su interés por la investigación de los límites entre las diferentes disciplinas artísticas. Afirman, que hace tiempo se fijan mucho más en la pintura y escultura que en la arquitectura, lo que les hace pensar y evolucionar.

La Casa M-Lidia, no puede evitar evocar ciertas reminiscencias japonesas, con la esencia Zen de lo orgánico y de la geometría. Una vivienda arraigada en el terreno que se presenta a la vez como un objeto claro y rotundo, una manera de relacionarse con el entorno mucho más interesante que el camuflaje topográfico y que logra un diálogo sorprendente con el mismo, evitando caer en analogías simples. Se establece así mismo un paralelismo con la naturaleza en la forma de construir



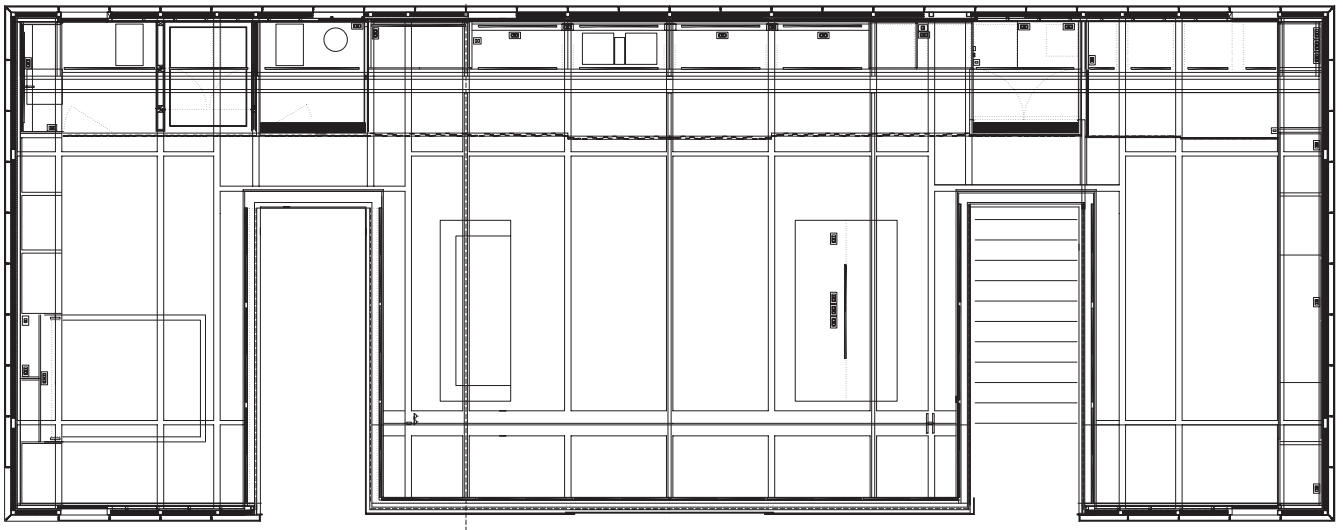
© DR

España - 2003 Casa M - Lidia Montagut – Girona

Promotor
Miguel Subiras
y Lidia Castro

Arquitectos
RCR, Rafael Aranda, Carmen
Pigem, Ramón Vilalta
Dirección de obra
Miguel Subiras, RCR
Constructor metálicos
Metal. Liques Olot S. L

3





la vivienda, analogías, como los estratos horizontales, las hojarascas metálicas, los suelos geológicos, etc...

Situada en Montagut, Gerona, en las cercanías de Olot, se trata de una vivienda para una pareja joven, en una parcela neutra, sin características reseñables. El bajo presupuesto y la sencillez del programa no son impedimento para lograr un proyecto interesante. La Casa M-Lidia se sitúa en el terreno al igual que hacía el viejo escritor, descalzo sobre el agujero que tenía en el suelo de su bunker, para no perder el contacto con el paisaje y la naturaleza exterior. Una leyenda que puede hacer comprender aún más las inquietudes y sensibilidades de estos arquitectos catalanes.

Explorando los distintos registros de un material como es el acero, esta vivienda juega con la idea de lleno-vacío, interior-exterior. Una caja metálica semitransparente y protegida con malla del mismo material. Los encuadres paisajísticos horizontales y los grandes paños de vidrio que buscan una posición agazapada del edificio, potencian el paisaje incluyéndolo casi dentro del mismo y esconden interiores más complejos de lo que aparentemente pudiera parecer. Tres espacios o uno solo que “crean atmósferas”, como a RCR les gusta hacer una vez cubiertas las necesidades básicas de la vivienda. Espacio, luz y paisaje.

Constructivamente, M-Lidia se realiza a partir de una caja fabricada en taller, una estructura metálica formada por perfiles UPN-160, HEB-100 y perfiles

en U (25 x 20 x 2 y 50 x 30 x 2), que se apoya sobre muros que configuran un espacio semienterrado que contiene el garaje. El cerramiento combina acero y vidrio, una chapa galvanizada deployé (40 x 20 x 40) lacada y fijada a la estructura, además del tramex, que se sitúa también en el exterior de la vivienda, a modo de pavimento, un paso más en la investigación sobre las posibilidades de este material.

Se trata casi de una escultura que se acaba de moldear en el lugar, convirtiendo esta zona de Gerona, en un museo experimental donde descansan sus obras, en diálogo permanente con el entorno, desde una sutil manera de conversar.

Sergio Baragaño Cachón

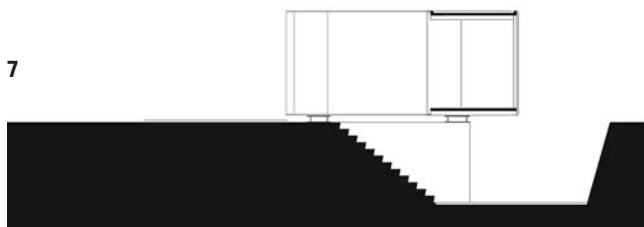
- 1 - Una vivienda abierta sobre el exterior.**
- 2 - Una caja metálica protegida con malla metálica.**
- 3 - Planta general.**
- 4 - Espacio, luz y paisaje.**
- 5 - Espacios que crean atmósferas.**
- 6 - Vista interior.**
- 7 - Sección transversal.**
- 8 - Sección longitudinal.**



© DR



7



8

