



Campos de Níjar

© J. Granada

Espacio escénico Tras los pasos de Juan Goytisolo por los “Campos de Níjar”, desde el parque natural del Cabo de Gata, atravesando áridos terrenos, un interesante paisaje de invernaderos, se asienta colonizando el territorio, convirtiéndose en parte del mismo. Comenzamos a ascender, hasta los 356 m sobre el nivel del mar, altitud a la que se encuentra Níjar, en las estribaciones de la sierra y donde sus casas parecen retener la luz del sol.

Al vislumbrar el Centro de Artes Escénicas, que nos saluda, entre los bancales y las viviendas enclavadas que salpican el paisaje, uno se da cuenta que ha merecido la pena el viaje. Una sensación similar a la que se tiene cuando se llega a las atalayas que dominan el paisaje mediterráneo, sobre las que cae el peso de la historia.

Los arquitectos sevillanos MGM (Morales-Giles-Mariscal), en su libro “a favor de una arquitectura instalada”, hablan de un asentamiento crítico respecto al lugar al que se incorpora. Arquitectura instalada sobre el terreno, en una zona de antiguas huertas, en los límites de Níjar, volúmenes ligeros, que no llegan a tocar el suelo, se elevan sobre un tercer cuerpo semienterrado en la roca. Dos grandes cámaras que polarizan el contundente entorno, con rotundidad y elegancia.

Atrás dejamos un mar de plásticos, el horizonte y el mediterráneo. Por delante las cordilleras del desierto. Todo este espectáculo capturado por el edificio, tanto visual como espacialmente. Un proyecto amable, ligero y a la vez

rotundo, de una pureza Miesiana, encuentra una escala adecuada para el diálogo con el lugar. Una arquitectura a la medida del hombre, que es capaz de calibrar y medir las sensaciones. Un halo de misterio que invita a entrar, explorar, a disfrutar.

Existe una dualidad en todo el proyecto que lo hace interesante y lo llena de potencia. La elegante pureza y simplicidad exterior, contrasta con la explosión de colorido que se disfruta en el interior del edificio. Hay una arquitectura que se acopla al terreno y otra que emerge a modo de dos ligeros volúmenes. Una ruptura en dos provocada por la necesidad de articular dos tipos de programas, día (salas de ensayo, oficinas y sala de exposiciones) y noche (cine, teatro, salón baile y bar), que corresponden a cada uno de los dos volúmenes. Bajo ambos, unidos por las necesidades comunes, vestuarios, camerinos e instalaciones.

Estructuralmente, un esqueleto metálico formado por tres piezas, responde como un único armazón tridimensional. Pilares HEB, horizontales y diagonales tubulares forman el sistema de perfilera metálica que permiten los generosos voladizos. Todos los perfiles son de acero S275JR. En los extremos, la caja exterior, se construye con un primer orden de estructura formado por vigas IPN500 colocadas transversalmente, salvando toda la luz sin apoyos intermedios. Un segundo orden, perpendicular e independiente del anterior, de vigas cajón trianguladas de acero, forma



2

© J. Granada

la estructura del nivel intermedio de las cajas, saliendo en voladizo. Los forjados metálicos, son de chapa colaborante, sin armado en cubiertas no transitables y con chapa de compresión en el resto de las zonas. Sobre este esqueleto, se van colocando prendas, vestidos, hasta llegar a la capa final. En primer término, una chapa colaborante anclada a la estructura, en fachada y en cubierta. Después, el aislamiento térmico, formado por una plancha de poliestireno extruido de 3cm.

Por último, el traje de gala, que asegura un edificio en sombra y ventilado, la chapa perforada y estirada de 2500 x 800 mm, colocada sobre una subestructura intermedia y separada 15 cm. respecto a la última capa por todo el edificio. Constituye un envoltorio continuo, haciendo que fachada y cubierta respondan al mismo sistema constructivo. Interiormente, se aplica el mismo concepto que en el exterior, una envolvente continua en grandes piezas, se sujeta a la estructura de acero que queda oculta. Los acabados son de tablero aglomerado ignífugo chapado en melamina de colores y planchas de acero galvanizado en el vestíbulo, que reflejan la luz. Finalmente se instalan diversos paquetes funcionales en pequeñas cajas de vidrio y acero, que dejan un recorrido interior continuo y colorido, a través de las mismas. Más de 200 toneladas de acero listas para que suba el telón y el sol se ponga.

Sergio Baragaño Cachón

España - 2006 **Níjar – Almería** **Espacio escénico**

Promotor

Dirección General de Fomento
y promoción Cultural
de la Consejería de Cultura
de la Junta de Andalucía
Diputación Provincial
de Almería y Ayuntamiento
de Níjar

Arquitectos y dirección de obra
MGM (José Morales,
Sara de Giles, Juan G. Mariscal)

Arquitectos técnicos

Reyes López Martín,
Gabriel Flores

Constructora

Garasa – Esñeco S.A

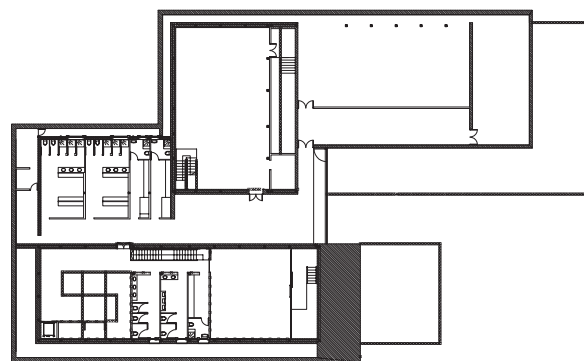
Estructura metálica

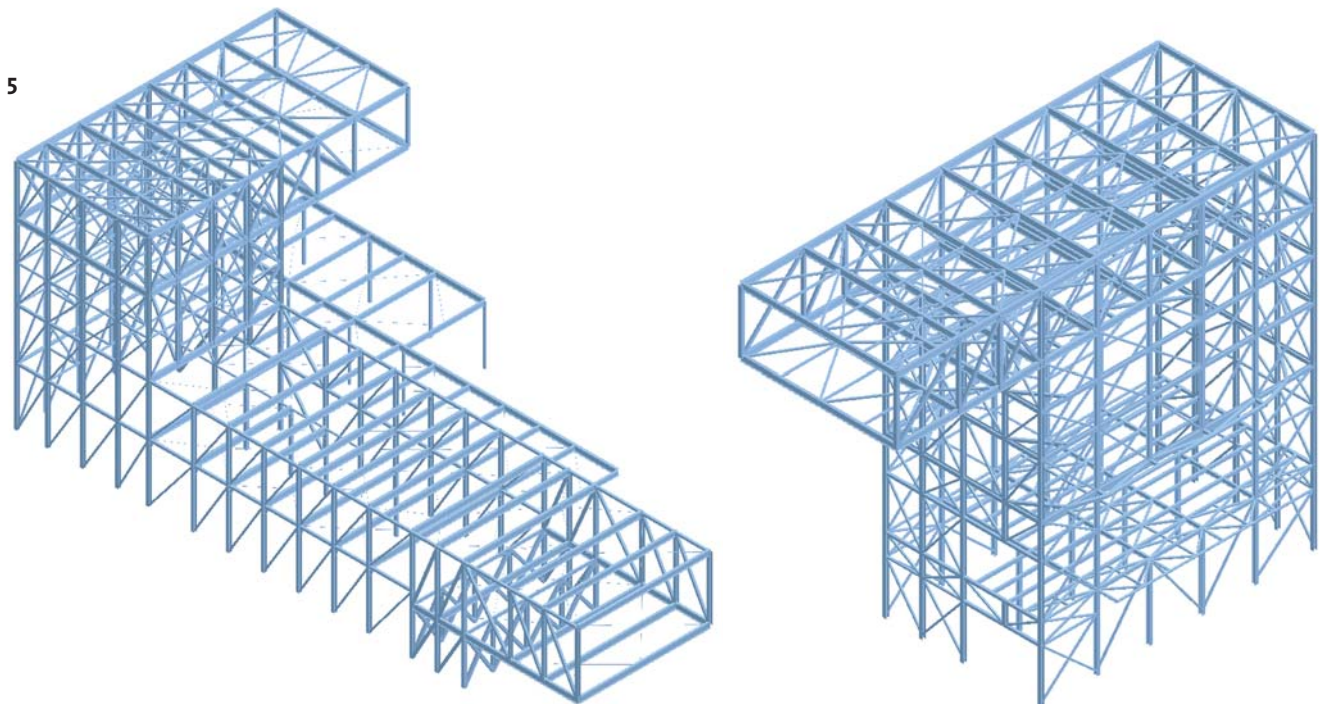
Metacrisa S. A

Cerramiento metálico

Rampemar S.L

3







© J. Granada

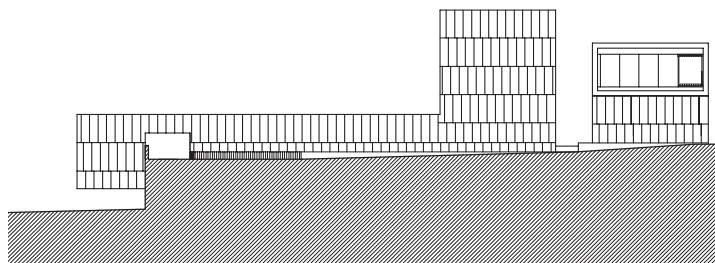
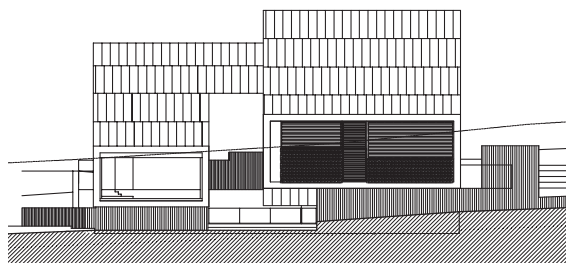
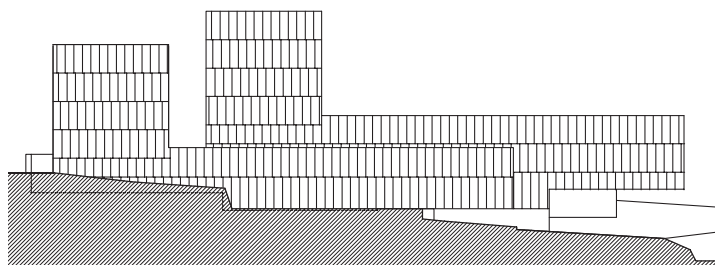
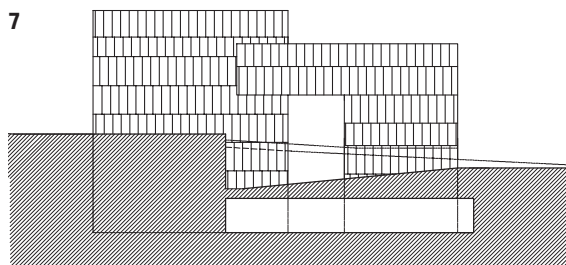


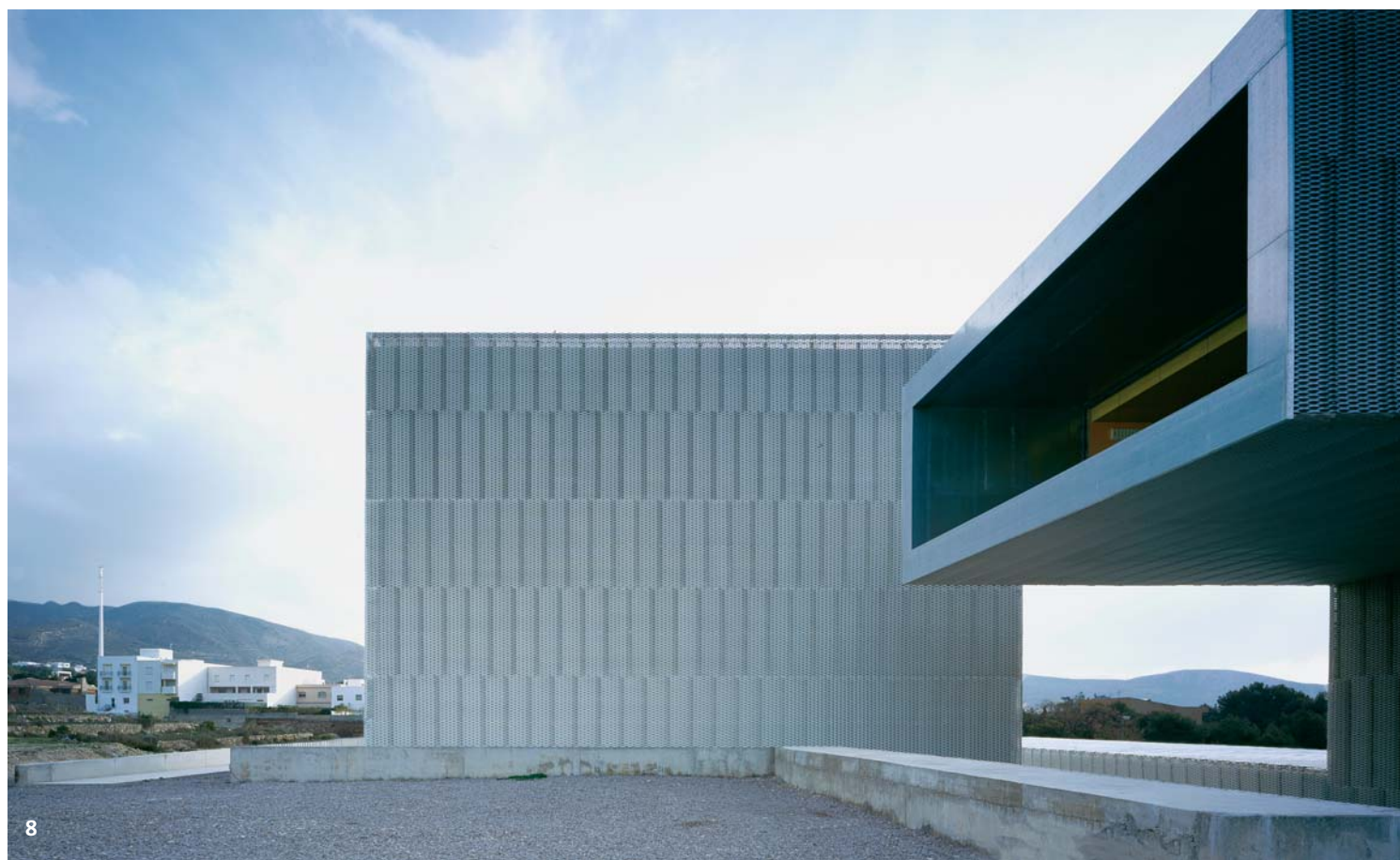
© J. Granada

1 - Centro de Artes Escénicas.
2 - La escalera interior
en una caja de vidrio
y acero.

3 - Plano del nivel 1.
4 - En los campos de Nijar.
5 - Axonometrías de la
estructura.

6 - Las planchas de acero
galvanizado del vestíbulo.
7 - Alzados.





© J. Granada

8 - La malla perforada colocada sobre una subestructura.

9 - Sección longitudinal.

10 - Una caja saliendo en voladizo.

11 - Un recorrido interior colorido.

12 - El teatro.

13 - Vista a través el vestíbulo

14 - Secciones en la fachada

a - Malla estirada de acero galvanizado en caliente

b - Plots regulables cada 150 cm

c - IPN 500

d - Subestructura auxiliar de acero galvanizado

40 x 40 x 5

e - Aislante térmico

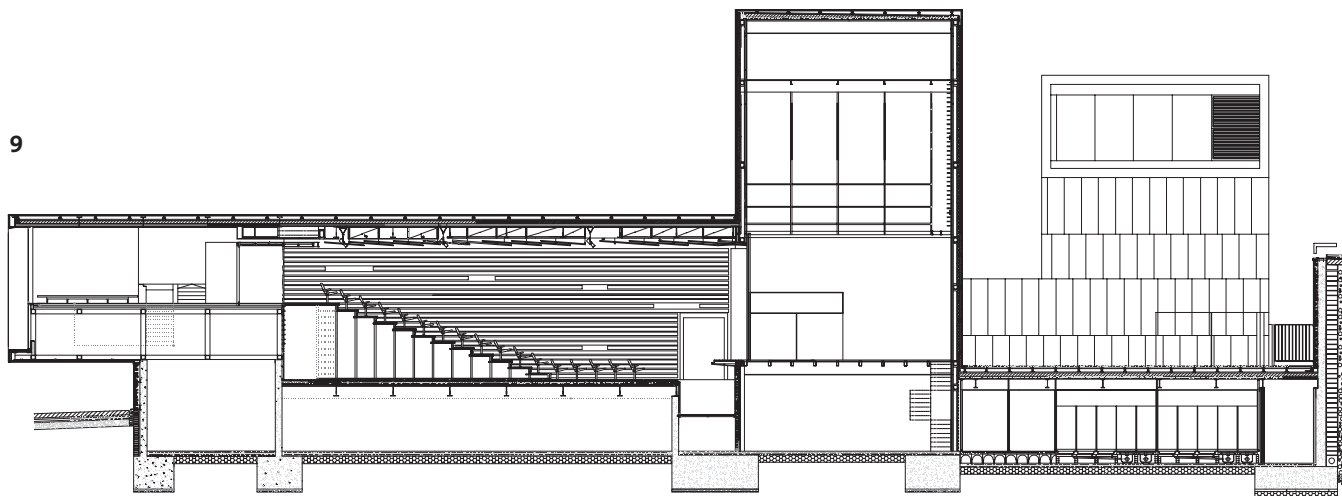
f - Chapa grecada

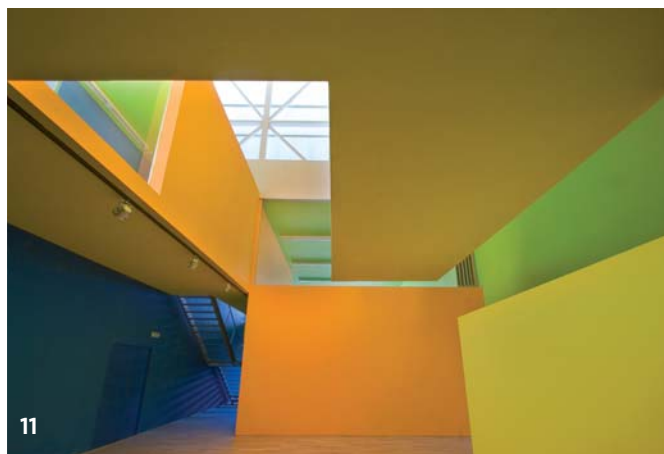
g - Tubo de acero 200 x 200

h - Chapa interior de acero galvanizado 3 mm

i - Pletina de acero galvanizado 3 mm esp.

j - Chapa colaborante





© J. Granada

